

9 Ein jeder trage die Last des andern

Text und Melodie: Manfred Siebald
Satz: Heiko Kremers 1995

Intonation

8 **A** Refrain

15

23 **B** Strophe

30

36

42 **C** Refrain

2. *c.f.*

48

55 **D** Strophe

62

69 *Dal % al Fine*

Dal % al Fine

Refr.: Ein jeder trage die Last des andern, so wie es Jesus geboten hat.
Ein jeder trage die Last des andern, so wie es Jesus für jeden tat.

1. Lasten gibt es genug, jeder trägt schwer sein Paket von Sorgen und Ängsten der Zeit.
Es gibt Arbeit, die über die Kräfte geht, es gibt Schuld, Haß und Lieblosigkeit.

Refr.: Ein jeder trage ...

2. Er nahm uns von den Lasten das schwerste Stück. Er trug unsere Schuld, und dabei
machte er unsre Hände und unseren Blick für die Lasten des anderen frei.

Refr.: Ein jeder trage ...

3. Keiner ist da zu schwach und zu ungeschickt, denn wer immer es will, der stellt
fest: Auch der Schwächste kann tragen, was andre bedrückt, wenn er selbst sich
von Gott tragen läßt.

077 Dona nobis pacem

Intonation

Musical notation for the intonation of 'Dona nobis pacem', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Begleitsatz

1. Do - na no - bis pa - cem in ter - ra, do - na no - bis pa - cem, Do - mi - ne.

Musical notation for the accompaniment of 'Dona nobis pacem', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Text: Liturgie. Melodie und Satz: John L. Bell. Intonation: Thomas Riegler 2011. © WGRG Iona Community, Glasgow

2 Strophen

078 Ein jeder trage die Last des andern

Intonation

Musical notation for the intonation of 'Ein jeder trage die Last des andern', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Begleitsatz (Kehrsvers)

Ein je - der tra - ge die Last des an - dern, so wie es Je - sus ge - bo - ten hat.

Musical notation for the accompaniment (Kehrsvers) of 'Ein jeder trage die Last des andern', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Ein je - der tra - ge die Last des an - dern, so wie es Je - sus für je - den tat.

Musical notation for the accompaniment of 'Ein jeder trage die Last des andern', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Strophen

1. Las - ten gibt es ge - nug; je - der trägt sein Pa - ket von den Sor - gen und Ängs - ten der Zeit.

Musical notation for the first stanza of 'Ein jeder trage die Last des andern', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Es gibt Ar - beit, die ü - ber die Kräf - te geht, es gibt Schuld, Hass und Lieb - lo - sig - keit. Ein je - der

Musical notation for the second stanza of 'Ein jeder trage die Last des andern', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

3 Strophen

Der Kehrsvers wird nach jeder Strophe wiederholt

Text und Melodie: Manfred Siebald 1977. Intonation und Begleitsatz: Heiko Kremers 1995.
© 1977 Gerth Medien Musikverlag, ABlar